

Robleño lidia a la antigua usanza

SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Jueves, 31 de mayo de 2012. Vigésima primera corrida. Tres cuartos de entrada. Toros de José Escolar, muy bien presentados, serios, con pitones y dificultades; bueno el 4°.

DOMINGO LÓPEZ CHAVES, de fresa y oro. Media y dos descabellos (pitos). En el cuarto, bajonazo (pitos).

FERNANDO ROBLEÑO, de tabaco y oro. Estocada. Aviso (saludos). En el quinto, estocada y dos descabellos (ovación).

JOSÉ MARÍA LÁZARO, de grana y oro. Tres pinchazos y estocada (silencio). En el sexto, media y dos descabellos (palmas).

ANDRÉS AMORÓS MADRID

Con los toros de José Escolar comienza la segunda parte de la Feria, en la que se han lidiado tantos toros sin casta ni fuerza. Esta tarde, desde luego, de borregos, ¡nada de nada! José Escolar ha mandado una corrida muy seria, excelentemente presentada: toros cárdenos, enmorrillados, con cabezas espectaculares, que sacan muchas dificultades. Sólo el cuarto muestra nobleza pero su matador no lo aprovecha.

Una vecina comenta: «Parecen toros de otra época». No hace falta saber mucho para advertirlo. Por la imagen, del tiempo de Goya; por el comportamiento, de antes de la guerra.

A estos toros hay que poderlos, no ponerse bonito. Para ello, los diestros necesitan tres cosas: 1/ El dominio de la lidia clásica, algo que casi ninguno tiene, en la actualidad. 2/ Estar en plena forma, física y mental. No es lógico exigirlo a diestros que torear poco. 3/ Un equilibrio entre la experiencia y la decisión.

Este último requisito explica lo que esta tarde ha sucedido. A José María Lázaro le falta experiencia (el año pasado hizo el paseíllo seis tardes). A Domingo López Chaves, decisión: ya ha pasado el momento en que triunfaba en Madrid. Sólo Robleño combina suficientemente las dos cosas: es el único que está a la altura.

Recibe al segundo con buenas verónicas. En la muleta, el toro mansea, mete la cara entre las manos. Fernando aguanta tarascadas, provoca la primera embestida y aprovecha la inercia de la segunda para alargar el muletazo. Una pelea ardorosa, a la antigua, con auténtico valor. Y mata con decisión.

Da miedo el toro de la arboladura del quinto. Se llama «Cariñosos»; ¡vaya ironía! Parece el «uro» o toro primitivo, cuya estampa encontró Ortega y Gasset en Alemania.



Fernando Robleño saluda con el capote al imponente toro de José Escolar

nia. Le pegan mucho en varas pero conserva poder para dar y regalar. La lidia de Robleño también parece de otra época: se dobla con él, le busca las vueltas, aguanta en intentos de naturales. Todo el trasteo tiene la finalidad de restarle fuerza para poder entrar a matar, cosa que vuelve a hacer con gran resolución. No hubieran hecho algo muy diferente —supongo— Vicente Pastor o Marcial Lalanda. Sale Robleño de esta corrida muy en alza.

No es momento de extremar la dureza con los otros diestros. Sí ha podido hacer más López Chaves con el cuarto, el único que mete bien la cabeza: todo

Cuadri echa mano del «banquillo» para la corrida de hoy

La corrida prevista para hoy de Cuadri ha quedado descabalada al pelearse y cornearse varios toros en los corrales. Los ganaderos han tenido que echar mano del «banquillo» y traer más ejemplares del campo para intentar lidiar un encierro completo. La terna: Rafaelillo, Javier Castaño y Luis Bolívar

se queda a medias... A Lázaro le to bien otras tardes: eran otros

El toreo —insistía el inolvidable Marcial— no es sólo estética; también, es indispensable la técnica. Cuando salen toros con cabeza, se comprueba: solamente Robleño ha sabido y podido darles la lidia clásica que necesitaban. Con los otros, muchas figuras actuales hubieran estado mejor.

ABC
—KIOSKO y más—
Fotogalería de la corrida

El doblete de El Juli, base de San Fermín

ABC
PAMPLONA

La Casa de Misericordia de Pamplona ha hecho oficiales los carteles de San Fermín, donde el único que hace doblete es El Juli. En una feria en la que prima el toro, destacan las ausencias de Morante y Manzanares. Los motivos: «No quieren venir a Pamplona a torear. Es su opinión y hay que respetarla», manifestó José María Marco, presidente de la Comisión Taurina. Solo cinco G-10 actuarán en la Feria del Toro 2012, con un

presupuesto de 3,5 millones. Las combinaciones son:

Jueves 5 de julio. Novillos de El Parralejo para Gómez del Pilar, Román y Gonzalo Caballero.

Viernes 6. Toros de San Mateo para Pablo Hermoso de Mendoza, Sergio Galán y Roberto Armendáriz.

Sábado 7. Toros de Dolores Aguirre para Antonio Ferrera, Eduardo Gallo y Joselillo.

Domingo 8. Toros de Miura para Rafaelillo, Robleño y Javier Castaño.

Lunes 9. Toros de José Cebada Gago

para Francisco Marco, Morante y Aranda y Antonio Nazaré.

Martes 10. Toros de El Pilar para Jela, Iván Fandiño y David Mora.

Miércoles 11. Toros de Fuenterrabía para César Jiménez, Rubén y Jiménez Fortes.

Jueves 12. Toros de Torreón para Padilla, El Juli y Daniel Escobar.

Viernes 13. Toros de Juan Pedro para El Fandi, Miguel Ángel y Alejandro Talavante.

Sábado 14. Toros de Victoriano para Juan Mora, El Juli y