



Gijón, 11 de agosto.

FERNANDO ROBLEÑO

UN 'ARTISTA' EN LA TRINCHERA

En el reposo de la contienda, Fernando Robleño asegura haber librado su temporada más difícil. Un año más de lucha enconada en un eterno combate sin tregua tarde a tarde. Defendió los frentes de Madrid y Francia, salió victorioso en sus feudos de Céret y Gijón y cayó herido en Añoover de Tajo en un camino reboante de espinas. Y en medio de tanta ofensiva: Medina del Campo. Un oasis donde el torero de San Fernando de Henares se dio el gustazo de cambiar balas y fusiles por lienzos y pinceles.

Con la experiencia que otorgan quince años de alternativa, el torero madrileño desgrana las coordenadas de un curso cargado de vicisitudes.

—Un año más, Madrid y Francia han sido los pilares de tu temporada. ¿Qué ha tenido de diferente ésta con respecto al resto que jalonan tu trayectoria?

—Cada año avanzas y te vas superando, pero éste ha estado marcado por la mala suerte. Ha habido de todo: tardes bonitas e importantes en las que he conseguido dar la dimensión que quiero, pero también otras muy difíciles. No ha sido un año afortunado en cuanto a que me hayan ayudado los toros y ha habido que luchar bastante contra los elementos en tardes que se pusieron cuesta arriba y fue muy difícil poder triunfar. Además sufrí una cornada en agosto en Añoover de Tajo y aunque reaparecí pronto, eso fue también otro factor duro.

—Entonces, a pesar de que en el tipo de corridas que tú matas las dificultades son mayores, ¿quieres decir que este año has tenido que hacer frente a más dificultades delante de los toros que cualquier otra temporada?

—Exacto. En 2015 he tenido que solventar más problemas que otros años. Han sido muy pocos los momentos en los que he podido disfrutar. De hecho, si me preguntas: “¿Qué toros te han permitido disfrutar?”, te diría: un sobre-ro de *Sánchez Herrero* de Medina del Campo, que tuvo mucha nobleza y al que puede realizar con la mano izquierda una de las faenas más sentidas de la temporada; un novillo de *Conde de Mayalde* extraordinario en un festival al final de año en Pedrezuela; y ¿qué más...? No te creas, porque lo que es disfrutar entre comillas delante de un toro, en cuanto a abandonarse uno, no hubo muchos más... Porque la tarde de Gijón de *Adolfo* fue muy interesante y completa, pero hubo que sacar las armas; y también en Céret hubo que imponerse y esforzarse.

—Hablas de mala suerte. ¿Qué papel le atribuyes a la fortuna?

—El torero son rachas. Muchas veces se dice del factor suerte que no es tan importante, porque a la suerte hay que ayudarla, pero sí es verdad que la suerte desempeña un papel fundamental, tanto cuando te cogen los toros para que te hieran o no te hieran, como cuando los toros te ayudan o no te ayudan. Y cuando no te ayudan los toros es difícil y complicado y en este tipo de corridas no es fácil cuando los toros no te lo permiten. Enfrentarse a este tipo de corridas tiene un gran mérito y sólo lo sabe el que se enfrenta a ellas todos los días.

—En Céret volviste a ser la base de esa feria tan singular y con tanta personalidad. ¿Se puede decir que es la plaza más importante de tu carrera?

—Sí. Y a las alturas que estamos, será difícil que otra lo supere porque allí he hecho el paseíllo cerca de veinte tardes. Es una plaza muy especial para mí. Desde que la pisé hubo un *feeling* que hoy perdura. Es una afición muy exigente, de las tres corridas que hubo en la feria, toreé dos. Y corté la única oreja. A lo mejor una oreja de allí son dos de otro sitio. O más. Las orejas que se cortan en Céret son equiparables a las que se cortan en Madrid.

—Ese estrecho vínculo también lo has mantenido los últimos años con Gijón, otra plaza que comienza a ser muy tuya también.

—Si te digo la verdad, casi hasta me crea más responsabilidad, porque es una plaza que llevan mis apoderados y porque el año pasado corté tres orejas en una de las tardes más rotundas de la temporada y después de ser el triunfador de la feria, lógicamente este año he ido dos tardes. En la primera de *La Quinta* logré cortar una oreja y luego la tarde de *Adolfo* fue de las más importantes de la temporada, por compartir cartel con *Perera*, una de las máximas figuras del toreo. Disfruté mucho por poderme medir con él. Por eso estoy feliz: ha habido una conexión bonita y sincera entre la afición de Gijón y **Robleño**.

—Del resto de la temporada, ¿qué otras tardes merecen rescatarse del olvido?

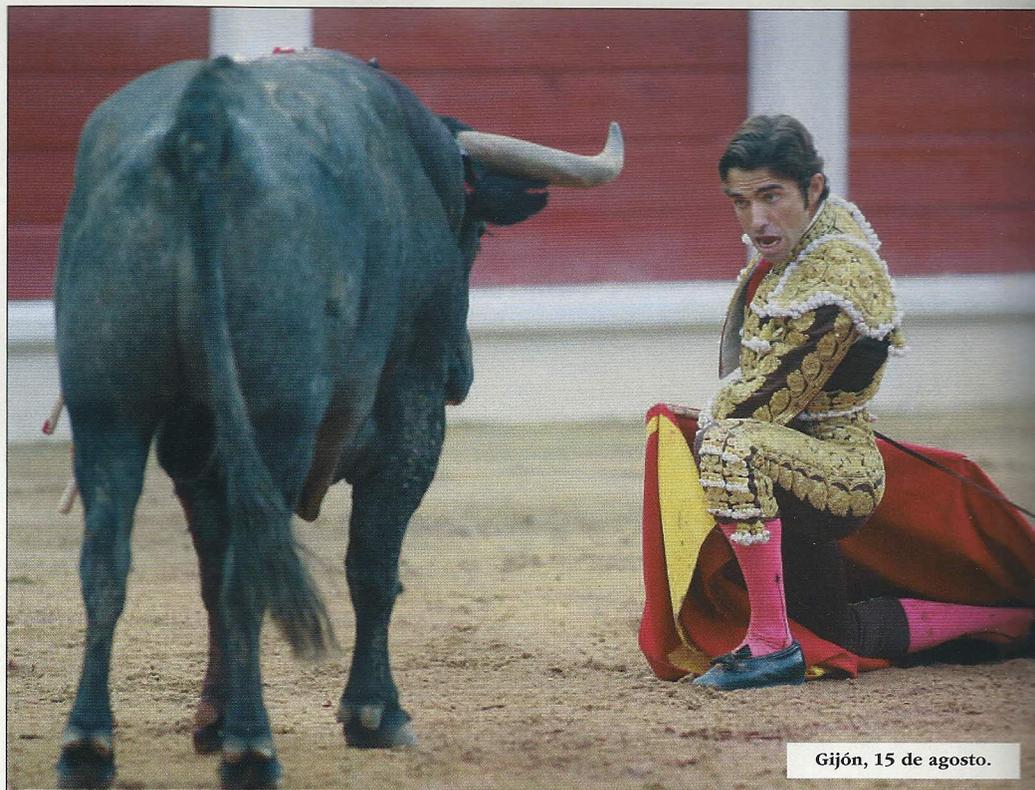
—La de *Cuadri* en Dax. Hubo un toro muy grande y muy fuerte, que me embistió por el pitón derecho con cierta nobleza. La pena es que lo pinché, porque hubiera obtenido un triunfo grande. Lo entendí bien, le di distancia y lo toreé a gusto. Y también en Zamora corté una oreja a cada toro del *Conde de Mayalde* a base de querer. El segundo me cogió fuerte al entrar a matar. Fue otra tarde importante.

—De 16 paseillos, tres lo fueron en Las Ventas. ¿Cuántas más tardes se torea en Madrid se controla más el miedo?

—No. El miedo viene con los toreros, muy pegado a uno mismo. Es al revés, cuantas más tardes se torea en Madrid más presión se tiene. Depende además del momento en que llegues a Madrid, por ejemplo en San Isidro a toreros como yo que llegan al principio de temporada sin tener mucho, se pasa más presión que en Otoño, que ya llevas toda la temporada a las espaldas y ya convives con ese miedo. Pero Madrid pesa mucho y conlleva mucha responsabilidad y es muy difícil y muy fácil triunfar a la vez.

—En un año en el que has lidiado toros de Ibán, Cuadri, La Quinta, Dolores, Adolfo, Miura, Cebada... resulta paradójico que el que te echara mano fuera uno de Diego Puerta...

—Los toros llevan peligro con independencia del hierro que tengan. Esa corrida me hacía especial ilusión porque volvía a Añover de Tajo, otra plaza muy mía en la que llevaba tiempo sin torear, en la que indulté un toro de *Adolfo* y tuve tardes bonitas allí. Todo el mundo hablaba fenomenal de la corrida del maestro **Diego Puerta**, pero la verdad que fue todo lo contrario, muy complicada y difícil. Mi segundo cada vez que embestía era pegando unos tornillazos y cabezazos impresionantes. La mala



Gijón, 15 de agosto.

suerte que en uno de esos derrotes me prendió por la axila y me hirió. No he visto las imágenes pero seguro que fueron muy aparatosas.

—Si cada torero en sentido figurado tiene un depósito de valor equis, los que matáis corridas duras ¿consumís ese valor antes? ¿O cada torero es un mundo?

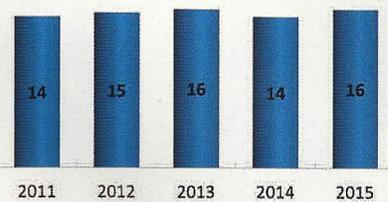
—Cada torero es un mundo y tiene una forma de entrenar, de prepararse y ver esta profesión. Me gusta estar muy pendiente de todo lo que ocurra en ella. Pero a veces siente uno que esa entrega no se ve recompensada. Sin embargo, nunca me he aburrido y mi carrera siempre

ha sido a base de constancia y de lucha diaria. Ahora terminó la temporada y sigo con mis entrenamientos. Los inviernos son importantes para intentar mejorar y darle una vuelta de tuerca más a mi tauromaquia. Ahora preparo la próxima temporada con esa ilusión de conseguir algún día que los aficionados vean al **Robleño** que quiero, que algunas tardes se ha podido ver, y que cuando sale, muchos se sorprenden e impresionan porque para ciertos aficionados es aún desconocida esa faceta.

—¿Y cuál es ese Robleño desconocido?

—El **Robleño** del año pasado de la tarde de *La Quinta* en Gijón, el **Robleño** del toro de Medina del Campo; ese **Robleño**; porque en esos momentos he podido sacar mi tauromaquia y cuando ha sido así muchos aficionados se han sorprendido, pero claro, para eso tienes que tener un colaborador que te ayude. Un torero en cierta medida es un artista y para crear esa obra de arte tienes que tener un lienzo, pinceles y pinturas pero si el lienzo es regular y las pinturas no pintan, pues la obra de arte no queda bonita; puedes hacer otras cosas para poder hacerla, pero lógicamente tienes que tener un colaborador. No quiero decir con esto que yo sea un artista, pero sí me considero artista como todos los toreros, en el sentido de sacar ese sentimiento que lleva uno dentro.

FESTEJOS TOREADOS EN EL ÚLTIMO LUSTRO



La temporada de Fernando Robleño

Nº	FECHA	PLAZA	GANADERÍA	TROFEOS
1	24/05	VIC-FEZENSAC (F)	José Escolar	pl/plA
2	31/05	LAS VENTAS (1ª)	Baltasar Ibán	ov/pl
3	02/06	LAS VENTAS (1ª)	Celestino Cuadri	ov/A/-
4	27/06	ZAMORA (2ª)	Conde de Mayalde	O/O
5	28/06	BURGOS (2ª)	La Quinta	O/-
6	11/07	CÉRET (F)	Dolores Aguirre	ov/-
7	12/07	CÉRET (F)	Adolfo Martín	-OA
8	11/08	GIJÓN (2ª)	La Quinta	ov/O
9	15/08	GIJÓN (2ª)	Adolfo Martín	O/OA

Nº	FECHA	PLAZA	GANADERÍA	TROFEOS
10	16/08	BÉZIERS (F)	Miura	ov/-A
11	25/08	AÑOVER DE TAJO	Diego Puerta	ov/*
12	06/09	MEDINA DEL CAMPO	Passanha Sobral y Hnos. Sánchez Herrero	O/O
13	12/09	DAX (F)	Celestino Cuadri	-/A
14	13/09	ARLES (F)	Cebada Gago	-/A
15	21/09	BARGAS	Couto de Fomilhos	O/pl*
16	04/10	LAS VENTAS (1ª)	Adolfo Martín	-/

TOTAL CORRIDAS: 16 TOROS: 32 OREJAS: 10 RABOS: 0 *HERIDO